

La aldaba

Boletín informativo para la mujer del medio rural

Nº 98

Julio – Agosto 2010

IMPRIME FICA MAYORGA C.B. -D.L. VA-621/98

Sumario

- ‡ **Editorial:** Reunión del MARM con las CC.AA.
- ‡ **Qué mujeres:** Nuria Espert.
- ‡ **Información, formación, libros, concursos.**
- ‡ **Nos interesa saber:** VII Foro por un mundo rural vivo.
- ‡ **Conocer para aprender:** tallerAMAPOLA.



APRAMP sensibilizada con la problemática de las mujeres prostituidas, se constituye como asociación en el año 1989, para trabajar en un proyecto encaminado a la Prevención, Reinserción y Atención de la Mujer Prostituida, cuenta con una trayectoria de 25 años, en el apoyo social a uno de los colectivos más débiles, desfavorecidos y excluidos socialmente, las personas prostituidas.

www.apramp.org

EL MARM SE REÚNE CON LAS CC.AA. PARA COORDINAR LA APLICACIÓN DEL REGISTRO DE TITULARIDAD COMPARTIDA DE LAS EXPLOTACIONES AGRARIAS

El pasado 2 de junio la subdirectora general de Igualdad y Modernización del MARM (Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino), Paloma López- Izquierdo, se reunió con representantes de las CCAA con el objetivo de dar un impulso definitivo para que las autoridades competentes de las CC.AA. pongan en marcha los sistemas de registro de las declaraciones de titularidad compartida que se realicen en su ámbito territorial.

Esta segunda reunión de coordinación, puesto que la primera se celebró el pasado mes de diciembre, se ha convocado a petición de las CC.AA a raíz de las conclusiones del reciente Informe del Consejo de Estado sobre la cotitularidad de las explotaciones agrarias.

Durante la reunión se han expuesto las Directrices sobre la aplicación del Real Decreto de titularidad compartida así como el funcionamiento del Registro de este tipo de titularidad en explotaciones agrarias, resolviendo las dudas que aún pudieran tener las CC.AA sobre la puesta en marcha de este Registro.

La subdirectora general del MARM ha recordado que el Real Decreto tiene por objeto promover la titularidad compartida de las explotaciones agrarias entre los cónyuges o miembros de las parejas de hecho reconocidas o inscritas en algún registro público, así como extender los beneficios en la cotización de la Seguridad Social a mujeres que ostenten dicha cotitularidad.

En concreto se establece que en el MARM exista un Registro en el que se reflejen las declaraciones de titularidad compartida y sus variaciones, recibidas de la autoridad competente de las distintas CC.AA. De igual modo, las CC.AA comunicarán mensualmente al MARM los datos facilitados por los cotitulares, así como sus variaciones, a los efectos de su constancia en el RETICOM (Registro de Titularidad Compartida de Explotaciones Agrarias).

FUENTE:
http://www.mapa.es/gabinete/nota.asp?codi=34708_AH020610

**¡qué
mujeres!**



NÚRIA ESPERT

*“Todo en mi vida tiene
que ver con el teatro”*

Núria Espert es la dama del teatro español. Nacida en el año 1935 en el humilde barrio de Santa Eulàlia de L'hospitalet de Llobregat (Barcelona) es, sin duda, un referente del arte dramático en escena.

Debutó a los 14 años en la compañía del teatro Romea y se dio a conocer a los 19 con “Medea”. A esa edad contrajo matrimonio con Armando Moreno con el que tiempo después formaría su propia compañía teatral. Juntos han paseado por los escenarios de todo el mundo espectáculos como “Las Criadas”, “Yerma”, “Doña Rosita la soltera” o “Salomé”.

Su dilatada carrera le ha llevado a representar en más de 2000 ocasiones personajes creados por Federico García Lorca. “La Casa de Bernarda Alba” ha sido la última ocasión que ha tenido de hacerlo. En ella Núria representaba a la perfección a la intransigente madre de la tragedia lorquiana, un papel que le ha llevado a conseguir el prestigioso galardón Valle-Inclán de este año.

Además de actriz, Núria ha sido directora del Centro Dramático Nacional (CDN) desde el año 1979 hasta el 1981 junto con José Luis Gómez y Ramón Tamayo. Durante esta etapa se llevaron por el resto del mundo grandes montajes de obras como “Medea”, “Luces de Bohemia” o “El gran teatro del mundo” contribuyendo así a difundir y consolidar el teatro español dentro y fuera de nuestras fronteras.

“De aire y Fuego” es el título de la biografía de Núria Espert que vio la luz en el año 2002. Escrita por el crítico teatral Marcos Ordóñez, este libro es un relato de lo que la actriz ha querido contar sobre su vida y un relato, también, de la escena teatral española durante el último medio siglo.



Museo Etnográfico de Castilla y León

Sueños de Plata

EL TIEMPO Y LOS RITOS.

Fotografía y Antropología en Castilla y León.

Exposición temporal producida por el Museo Etnográfico de Castilla y León que repasa temas ajustados al ciclo vital y a ritos de paso. Se podrán contemplar escenas de labranza y pastoreo, interiores domésticos, fiestas patronales o romerías, así como imágenes de bautizos, comuniones, fiestas de quintos y entierros.

- LUGAR: Sala de exposiciones temporales del Museo Etnográfico de Castilla y León.
C/ Sacramento s/n.
49004. Zamora.
- FECHAS: del 17 de Junio al 14 de Noviembre
- HORARIO: 10'00- 14'00 y 17'00- 21'00

ENTRADA GRATUITA.

www.museo-etnografico.com

RECOMIÉNDANOS UN LIBRO



Hoy lo recomienda

Consuelo Bayón

LA CASA DE BERNARDA ALBA

(Federico García Lorca)

Su tema principal está descrito a la perfección en el subtítulo de la obra “Drama de mujeres en los pueblos de España”. El argumento trata sobre los acontecimientos que tienen lugar en una casa de un pueblo andaluz a la muerte del marido de Bernarda. Ésta impone a sus 5 hijas, todas ellas en edad de merecer, un luto rigurosos de 8 años. El resto será mejor que lo leas. Temas como la represión, la pasión, el orgullo, la conformidad, la tradición, la reputación y la opresión de las mujeres en el medio rural son tratados en esta tragedia de manera excepcional a través de numerosa simbología.

Escrita para ser representada en el teatro, fue la última obra que Lorca escribió antes de su muerte en 1936. Mario Camus la llevaría al cine en 1987.

NOS INTERESA SABER



VII FORO POR UN MUNDO RURAL VIVO

¡Agricultura y pueblos vivos, para alimentar al mundo y enfriar el Planeta!

Los próximos días 8, 9 y 10 de octubre de este año va a tener lugar en Cortes de la Frontera (Málaga) el **VII FORO POR UN MUNDO RURAL VIVO**, dentro de los encuentros bianuales organizados por la Plataforma Rural.

Con este foro se pretende seguir insistiendo en la idea de que frente a la actual crisis global hay una salida que pasa por la ruralización de la economía: devolver vida a los pueblos está en nuestras manos y es posible.

Los objetivos de este encuentro son 3 y son claros:

1. Movilizar a la sociedad rural y a las organizaciones sociales que anhelan un mundo rural vivo.
2. Afianzar EL FORO como un espacio de debate y de propuestas transformadoras para unos pueblos con vida.
3. Fortalecer PLATAFORMA RURAL como alianza por un mundo rural vivo y el proyecto político que representa.

Para conseguir estos objetivos el programa cuenta con debates y talleres, ponencias y tertulias así como otras actividades lúdicas y culturales. Durante el foro tendrá lugar la presentación del libro sobre la historia de La Vía Campesina y la presentación, también, de la película documental La Tierra asoma, realizada en el pueblo palentino de Amayuelas de Abajo. Para todos aquellos que quieran, y puedan, alargar más su estancia están previstas una serie de actividades culturales para el lunes día 11, entre las que destacan una visita turística a la Serranía de Ronda y un encuentro con artistas del mundo rural.

El programa provisional detallado te lo puedes descargar ya en la página www.nodo50.org/plataformarural/pdf/PROGRAMA_PROVISIONAL_VII_FORO.pdf. Junto al programa encontrarás una ficha de inscripción que te permitirá, entre otras cosas, hacer un cálculo de todos tus gastos – matrícula de inscripción (35€) , alojamiento y manutención- y reservar los servicios de guardería que tienen a disposición para los hijos de los asistentes.

Fuente: www.nodo50.org/plataformarural/

conocer para aprender

tallerAMAPOLA



Creado en el año 2004 por Ana Isabel de Andrés, este taller es un laboratorio cosmético donde se elaboran productos naturales con extractos de plantas y aceites vegetales sin aromas artificiales, conservantes, colorantes ni derivados petroquímicos.

Con sede en el pueblo segoviano de San Cristóbal de Segovia, esta idea empresarial surgió de la inquietud profesional de su promotora, que es farmacéutica y cosmetóloga, de crear una línea de productos cosméticos ecológicos aprovechando las propiedades de las plantas del entorno. De este modo se recupera y revaloriza el patrimonio vegetal y los recursos naturales de la zona, tan infravalorados en ocasiones por los propios habitantes de las zonas rurales. Los productos cosméticos que se obtienen de plantas como el romero, la manzanilla, el hipérico, la caléndula o la malva son innovadores, originales y efectivos y responden a la necesidad cada vez más creciente de cuidarse la piel de manera natural. Además éstas suponen unas materias primas ecológicas de primera calidad lo cual da al producto un valor añadido, tan importante a la hora de sacar adelante un proyecto.



Los productos del tallerAMAPOLA se distribuyen desde sus 3 tiendas propias. Una de ellas está ubicada en San Cristóbal, anexa al laboratorio de fabricación, otra se encuentra en Segovia capital y la tercera está en Barcelona. En ellas se pueden comprar los más de 60 productos diferentes de fabricación propia a los que constantemente se van incorporando nuevos cada temporada. Otra manera de adquirirlos es desde su tienda virtual www.talleramapola.com además de poder hacerlo en los más de 40 establecimientos comerciales relacionados con el sector de la cosmética que se encuentran distribuidos por toda España.



Imagen del portal www.talleramapola.com

Desde el tallerAMAPOLA se cree en el comercio justo y en los principios de solidaridad con los más desfavorecidos. Es por ello que destinan a fines sociales un 07% de los ingresos por las ventas de sus productos.

Apoyado desde su creación por los Fondos de desarrollo europeo a través de su programa PRODER de desarrollo rural, tanto el proyecto como su promotora han recibido destacados premios. En el año 2007 Ana Isabel recibió el premio "Emprendedora del año" otorgado por la Federación Empresarial Segoviana. Premios que vienen a reconocer el trabajo bien hecho englobado dentro de un proyecto a los que a muchos les puede parecer arriesgado pero que, sin embargo, está dando sus frutos.

Fuentes: www.talleramapola.com
www.premiosfundacionbiodiversidad.es